

O Ilustrado

Edição gráfica do NOTÍCIAS

Propriedade da Imprensa Tipográfica

Director — SOBRAL DE CAMPOS

Sede — Praça 7 de Março

CAMINHO DE FERRO DE MOÇAMBIQUE



Foto de A. Torres Pontes

NO LUMBO

Descarga de travessas para o mais extenso
caminho de ferro da Colónia.

PAGINA DE QUELIMANE



EM CIMA: Futebol — A selecção do Chinle que foi jogar a Quelimane, composta pelos jogadores (da esquerda para a direita) Liberto, Seica, Aniceto, Veloso, Jordan, Rui, Salgueiro, Amadeu, Espinha, Truber, Paulo e Abreu.

AO CENTRO: A banda de musica da Missão Católica de Quelimane, vendo-se à direita o Director da Missão, sr. Padre Saldanha e à esquerda o seu fundador e mestre da banda, sr. Frederico da Silva.

EM BAIXO: Futebol — A selecção de Quelimane, vencedora do encontro com a selecção do Chinle. Da esquerda para a direita: Ribeiro, Campos, Justino, Maia, Lopes, Martins, Pinto, Lobo, Tocha, Rebelo e Mendes.



NO FILME, de cima para baixo: Um aspecto da Rua João Belo; As instalações da Estação Radio; O sr. Governador do distrito, capitão sr. Manuel de Abreu Ferreira de Carvalho, passando revista à policia no dia 5 de Outubro; Secretaria das Caminhos de Ferro; Residência do director dos Caminhos de Ferro e um aspecto da Estrada da Circunvalação.

(Clichés J. Bentes)

O mundo tem vivido, nestes últimos tempos, algumas horas de nervosismo e de ansiedade.

Haverá guerra?! Não haverá?... O telegrafo com os seus pontos de interrogação, com as suas exclamações, com as suas reticências; a Imprensa mundial com as suas dúvidas, com os seus azedumes, as suas recriminações, os seus espasmos, os seus esgaras, as suas ponderações, as suas ameaças, os seus receios — acusaram, como máquinas registadoras em extremo impressionáveis, a perturbação atmosférica internacional.

Haverá guerra?! Não haverá?...

Nesta terrível paz armada — nesta hora grotesca dos desarmamentos... — um arrepiado, um «frisson» percorreu os continentes todos, e mormente a Europa, e deixou suspensa a pergunta, a interrogação aflitiva, angustiosa:

Haverá guerra?! Não haverá?...

Porquê?... Porque a Alemanha, a ductil e misteriosa Alemanha, manejada, conduzida virtual e aparentemente por Hitler, saíra dessa grande «blague» — a Sociedade das Nações — e abandonara os trabalhos dessa outra «blague»: a Conferência dos Desarmamentos... Por isto. Simplesmente por isto!...

Haverá guerra?! Não haverá?...

E as interrogações aflitivas, espasmódicas, ficaram pairando na atmosfera... como prenúncio de tempestade...

* * *

Quando por vezes pensamos na imensidade do Universo; quando nos lembramos de que o espaço infinito é povoado por sessenta milhões de astros visíveis (e não se sabe por quantos milhões de outros) todas estas lutas entre os homens, neste misero planeta de acaso, se nos afiguram ridículas e mesquinhas... E são-no, na verdade.

* * *

Um arrepiado passou por todo o mundo... A Alemanha saíra da Sociedade das Nações!... A Alemanha abandonara os trabalhos da Conferência do Desarmamento!... 'Que horror!...

Uma expectativa de angustiosa ansiedade: Que iria suceder?... E toda a gente esperava a guerra...

Mas a guerra não veio... ainda desta vez. Simples amos...

Virá um dia? Talvez... Por onde?

* * *

Toda a gente, neste período de surpresas, de instabilidade e de grandes pontos de interrogação, arma em Bandarra... Toda a gente faz profecias. Toda a gente prediz o futuro, o visiona com contornos mais ou menos precisos e definidos. Até com antecipação de anos se marca o início do grande cataclismo. Há quem o tenha marcado para o próximo ano de 1934. Todos o esperam. Variam simplesmente as versões sobre as suas causas próximas, imediatas, sobre os povos que lhes darão origem e sobre a região da Europa que constituirá o primeiro e mais importante ponto de operações, — sobre o teatro da guerra... Há quem coloque esse

grande palco no Mediterrâneo... Outros noutras pontas.

E, como a fantasia é livre, como não constitui, por ora, monopólio de ninguém, não nos é vedado o fazermos profecias, o armarmos também em oráculo, em vidente dos acontecimentos...

* * *

Virá a guerra? É possível. Quando? Dentro de cinco anos? Dentro de cinco meses? Não sabemos. Mas pouco tempo, por certo.

Se a catástrofe for possível e inevitável, parece-nos, porém, que não se iniciará no centro da Europa, que não será a Alemanha, com o seu Hitler e os seus nazis, que lhe dará origem. Desta vez... não — por muito que isto pese nos que vêem o futuro por esse prisma e de cada gesto do chanceler alemão fazem depender a estabilidade e a paz do mundo...

Virá a guerra do Oriente? A vir — parece-nos mais aceitável, de maiores probabilidades, esta hipótese. Há muito que assim pensamos, que assim o vemos. Não é de hoje. Já o temos escrito. Eganamo-nos? Pode ser...

Factos recentes — também da última quin-

crónica da QUINZENA

zena, concomitantes com as atitudes nazis — apontaram-nos um maior nervosismo nas relações entre a Rússia e o Japão: excitação mútua, desconfiança, vizeiras carregadas, grandes movimentos de tropas, surtidas de aeroplanos em reconhecimentos...

E o Japão preocupa. Preocupa-nos mais que a Alemanha. O Oriente é que chama as nossas atenções.

Há mais de cinquenta anos já escrevia Gustave Le Bon: «A luta mais gigantesca de que talvez venha a falar a História é a que, para um futuro próximo, se está preparando na Ásia. Hoje a Inglaterra está no fastígio do poderio. Reina, sem rival, nos mares, governa a Escócia, a Irlanda, a Austrália, o Canadá e as Índias, protege a Turquia e o Egipto, faz-se temer da Rússia e obriga a China a sofrer as suas leis. Está no cume da sua grandeza mas está em equilíbrio instável. Gladston — um dos homens de Estado mais ilustres da Inglaterra — lançando a sua vista inquieta sobre o futuro, ainda há pouco, num interessantíssimo artigo, predizia a próxima supremacia dos Estados Unidos e a ruína da Inglaterra».

E Gustave Le Bon, depois destas admiráveis previsões (feitas 34 anos antes da Grande Guerra de 1914-1918) acrescentava:

«No dia em que duzentos milhões de Hindus

gritarem vingança por tantos milhões de homens mortos de fome; em que quatrocentos milhões de chineses, seus vizinhos, se recordarem de que foram dizimados pelo opio inglês; e em que a Rússia, cujas fronteiras são vizinhas da Índia e da China, julgar favorável a ocasião, que sucederá à poderosa Inglaterra? Só a História responderá a esta pergunta, mas poderemos facilmente prever que se ela deve resolver-se num gigantesco cataclismo, devemos procurar a sua principal causa nas profundas inimizades das raças sujeitas às suas leis».

Ora, um outro país, um extraordinário povo, uma grande nação, surgiu: O Japão.

O Japão que — único exemplo na história — estando a viver, ainda há oitenta anos, isolado da civilização do seu tempo, mergulhado numa servidão mística e feudal, arredado de todos os progressos do comércio e da ciência mecânica ocidentais, consegue, em tão curto prazo, galgar alguns séculos e tornar-se numa das maiores potências militares e em uma das mais fortes nações industriais do mundo! Muito justamente este notável fenómeno tem sido considerado como o mais maravilhoso acontecimento, do genero, que os annis do mundo registam.

Toda a política do Japão, de há 30 anos a esta parte, e mais desmarcadamente nestes últimos tempos, só tem sido sistemática e tenazmente conduzida por este objectivo: reduzir a China à sua vassalagem, conseguir a sua conquista política e económica. E cada vez se encarna mais nesse objectivo e mais se encarna na luta metódica para o alcançar. Duas nações têm, por diversas formas, evitado, até agora, que esse objectivo se realize em toda a sua extensão: os Estados Unidos e a Rússia. Poderão consegui-lo sempre? Creemos que não...

Daí a possibilidade duma nova e formidável guerra mundial em dias mais ou menos próximos.

Se as ambições imperialistas do Japão — das quais não desiste, nem desistirá — chegarem a efectivar-se, ele ficará, a bem dizer, o senhor de toda o Extremo-Oriente e o árbitro dos destinos de metade da Ásia, ficando, ao mesmo tempo, com imensas e poderosíssimas possibilidades de ameaçar a civilização ocidental. Se a China, á mercê do seu desespero, se lançar nos braços da Rússia — que está fazendo frente às arremetidas nipónicas — e se for esta que vencer, então teremos toda a Ásia mergulhada no bolchevismo e este, pela acção de diversos factores (internos e externos) contaminando a Europa e a América. Nem uma nem outra coisa a estas convém, por certo.

E, daí, — ao que se nos afigura — a inevitabilidade duma conflagração mundial.

Para breve?... Creemos que sim...

E com que consequências? Não são fáceis de prever com segurança — se bem que nos inclinemos para uma profunda transformação da organização política e económica em todo o mundo...

Tudo o indica

O bloco H. da Costa e a sua primeira produção

"GADO BRAVO"



guesa. Entende H. da Costa que devemos procurar produzir filmes de categoria internacional, de forma a que possam aspirar à exploração no estrangeiro. Condena assim aquelas produções tão cerradamente particularistas que só para nós tenham interesse.

Para que a nossa produção, portanto, possa ombrear com a estrangeira, é necessário que possua características internacionais — o que de modo algum obsta a que nessa produção se patenteie em toda a sua originalidade e pujança o retinto portuguêsismo que a deve distinguir. Em segundo lugar é indispensável que, sob o ponto de vista técnico, ela nada fique a dever à média geral estrangeira.

Como entre nós não se encontram ainda, infelizmente, as competências necessárias para garantir semelhante resultado, torna-se indispensável ir buscá-las ao estrangeiro, até que, num futuro mais ou menos próximo, já as possamos dispensar.

Foi nesta ordem de ideias que se organizou o plano do filme «Gado bravo», primeira produção do «bloco».

A realização foi entregue a António Lopes Ribeiro, o conhecido jornalista cinematográfico e cineasta, director da revista «Animatografos», o homem de quem o cinema português mais tem a esperar.

O filme é supervisionado pelo realizador alemão Max Nosseck, da moderna escola germanica, cineasta de largos e seguros recursos.

O primeiro operador é Heinrich Gärtner, o grande «cameraman» alemão, considerado o mestre dos exteriores na Europa.

Os autores da musica são o notavel maestro Luiz de Freitas Branco e o compositor vienense Hans May, um nome que se tem imposto nos meios musicais europeus.

O autor dos versos das canções é o conhecido poeta António Botto.

Como se vê, tudo nomes de excepcional valor, garantia segura dos melhores resultados artisticos.

* * *

«Gado bravo», ainda em realização, vai, sem dúvida alguma, marcar uma data fulgurante na história da cinematografia nacional.

A acção do filme passa-se no Ribatejo, nessa região cheia de movimento e cor, entre toiros e campinos. A figura central do filme é a de um lavrador e ganadeiro, cavaleiro taumático na plena posse das suas faculdades, que vê a sua vida e a sua carreira ameaçadas por uma aventureira cosmopolita, perturbante mulher que consegue des-

viá-lo do bom caminho por meio dos seus encantos irresistíveis.

O conflito focado é violento e movimentado. Grande parte das cenas que o desenvolvem têm como fundo aspectos vários da característica vida ribatejana. O publico terá assim ocasião de admirar as principais fases da criação do gado bravo — apartações, tentas, feras, etc. — e da faina agrícola da região, quasi toda consagrada ao amanho das «terras de pão» que, como é sabido, ocupam a maior parte da zona de cultura do Ribatejo.

A figura de «Manuel Garrido», o cavaleiro-lavrador, é desempenhada pelo grande actor Raul de Carvalho. A tentadora é Oly Gebauer, Miss Viena 1930, artista vienense de grande popularidade. Nita Brandão, uma rapariga portuguesa que agora se estreia no cinema, faz o papel da terna e simpática nuiva de Manuel Garrido. Artur Duarte, o conhecido actor de cinema que tantos filmes interpretou na Alemanha, tem no filme um papel de relvxo, cheio de vida e de pitoresco.

Siegfried Arno, grande artista alemão, porventura o primeiro cómico europeu, interpreta a principal figura cômica do filme. Não é audácia afirmar que a sua criação em «Gado bravo» irá bater todas as anteriores.

Em três papeis secundários, mas de vinçados recortes, aparecem ainda Marianna Alves, Alvaro Pereira e Armando Machado.



De cima para baixo: — Raul de Carvalho conversa com os campinos na cena do filme.

Raul de Carvalho e António Lopes Ribeiro, o protagonista e o realizador do «Gado Bravo».

Um plano do filme, que qual-quer russo — dos grandes — não desdenharia de assinar.

A bola mascara dum campino: um campino.

A chegada da encerrana no local da filmagem.

Raul de Carvalho, Nita Brandão e Artur Duarte querem fazer crer que são umas pessoas tristes.



Uma nova casa produtora de filmes portugueses acaba de se fundar. Preside aos seus destinos o conhecido distribuidor H. da Costa, um homem que conhece como ninguém, em Portugal, o que seja fazer cinema e explorar filmes. H. da Costa defende um ponto de vista sobretudo inteligente quanto à orientação a dar à futura produção portu-

Desportos no estrangeiro

Miss Gloria D. Misoprio, no campeonato inglês de golf para senhoras, usando um traje que evoca a silhueta dum... rato de hotel!

Uma fase do combate entre Jack McAvey campeão médio da Gran-Bretanha e Archie Sexton (o que veste calções brancos) para disputa do título. Sexton foi knock-out no 10.º assalto.

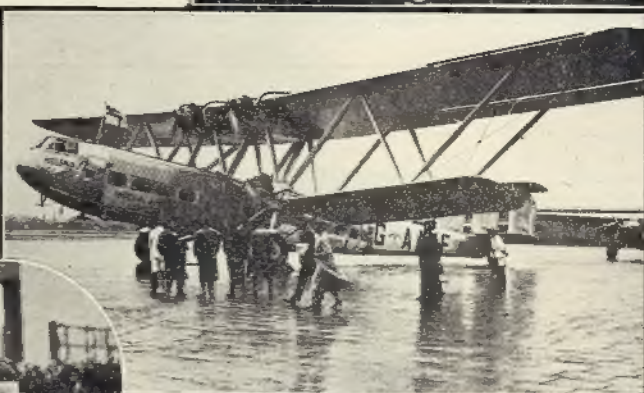
Uma ideia nova. Durante uma tentativa de record de marcha, H. Whitlock, do Metropolitan Walking Club, era refrigerado por meio dum pulverizador... Por isso em por outras vezes Whitlock bateu dois records: o das 27 milhas e o das 4 horas. O anterior record das 4 horas estava em 26 milhas, 1393 jardas.

Londres-Cairo, pelo Mediterrâneo. Uma nova carreira da Imperial Airways: 6000 milhas numa semana (ida e volta). O aparelho, «Helen» tem 42 lugares. O itinerário é: Croydon, Paris, Marselha, Roma, Malta, costa de Africa, Cairo; 3 dias ida, 3 regresso.

No medalhão: um «jockey» popular em Inglaterra. Gordon Richards.

Uma corrida de barros no estádio West Ham, Londres.

A corrida anual dos distribuidores de casas comerciais, em Maidstone, Kent.



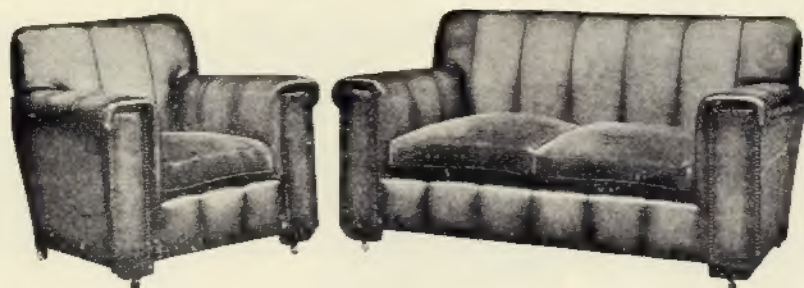
Os miudos



Um terrível desastre de automóvel... aconteceu naquela terra... A imprensa de todo o mundo ocupou-se do horrível acontecimento e o telegrafo — lembrem-se? — durante muitos dias não falou doutra coisa...

Aqui temos uma das inúmeras fotografias da tragédia... Inconvenientes de se não atender aos sinais das polícias sinaleiros...

A vítima do desastre — felizmente... — não morreu e ali a vemos, na outra gravura, tendo-se apeado, de fato de banho, na estação duma praia, onde vai fazer uma cura de repouso, de banhos de sol e de mar... para assim se refazer das graves comições do terrível acidente.



Mobilia nova, moderna
pelo preço de 2.ª mão!

Mas não é somente o preço que faz a mobilia — antes pelo contrario; é o nome, é a reputação da casa que a constrói.

Casa Allen Wack



Em cima: A jornalista Mrs. Carrie Rothkugel, de Joanesburgo, no Jardim Municipal, tendo á sua esquerda o Presidente da Camara Municipal, sr. J. Silva Pereira, e á sua direita o nosso camarada Xavier Valente.

No oval: Mrs. Carrie Rothkugel,

Nos circulos: No de cima: a chalupa «Windspiel», timonada pelo sr. J. Kock; no de baixo: o salva-vidas do «Carvalho Araujo» timonado pelo 1.º sargento Prospero Luiz Afonso, classificados em primeiro lugar nas regatas organisadas pelo Gremio Nautico.

Ao centro: Grupo da assistencia ao almoço oferecido pelo team de futebol do Esquadrão de Dragões ao team de futebol do «Carvalho Araujo».

Em baixo: Da esquerda para a direita, o capitão de fragata, sr. Palma Lamy, que veio a esta cidade assumir o comando do aviso «Carvalho Araujo», e os comandantes Rocha e Cunha e Carvalho Dias, ex-comandante e ex-imediato do mesmo Aviso.

ACTUALIDADES

Em casa de Madame Andrade Dantas, esposa do sr. Director dos Serviços de Colonização, jogava-se nessa noite o «mah-jong». Madame reunia um pequeno mas distinto círculo, a quinta-essência da sociedade Lourenço-marquês, com a novidade da apresentação da mulher do ilustre clínico Sampaio Torres, uma gentil morena, tipo de moira, recém-chegada da metropole. Estavam, com suas respectivas consortes, dois directores de serviços — o dr. Negrão e o engenheiro Felizardo — e madame Lima Tavares, cujo marido se achava no norte, com a brigada de estudos do caminho de ferro Porto Amélia-Metangula.

A partida de «mah-jong» terminava e já a dona da casa se levantara, dando discretos ordens ao Fafetine, solene e hierático na sua jaqueta engomada, debruada a azul e reluzente de botões de metal dourado.

Entretanto, na mesa regularizavam-se alegremente as contas. O engenheiro Felizardo, que ganhava sempre, conferia o seu monte de fichas gracejando. O dr. Sampaio protestava que com o corte de vencimentos tinha de acabar com o «mah-jong». E madame Lima Tavares, a propósito, declarou que logo que seu marido regressasse do mato fariam leilão da casa e embarcariam para Portugal.

— É que não posso! Como querem que três pessoas, eu, meu marido e o Carlitos, vivamos aqui com setenta libras? É impossível, por mais economias que faça...

É com negligência, abrindo a carteira de onde se evolou um aroma finíssimo de Houbigant, pagou os quinhentos escudos que acabara de perder.

O dr. Negrão aproveitou logo o ensejo para uma critica cerrada ao governo metropolitano. E impando, baixo, o ventre bojudio a reter o «smoking», deitou por terra com meia dúzia de frases faceis, apontando em riste o dedo rechonchudo, a obra do dr. Oliveira Salazar, «Economias! Economias! Não percebem mas é nada de coldreias, da vida colonial. Ingratidão! Esquecem todos os sacrificios do colono, o depauperamento, o esgotamento físico, a saúde para sempre minada. Que se importam eles que nós morramos para aqui, desprovidos dos confortos que o clima exige? Ingratos, é o que eles são!»

O dr. Sampaio commentou para Felizardo, parodiando a eloquencia do dr. Negrão:

— Ingrata pátria, não possuirás as minhas gorduras!...

Mas já o Fafetine e um outro moleque entravam, começavam servindo «cup» em taças finas de cristal. Os homens formaram um círculo aparte. Andrade Dantas e Felizardo, fiéis às suas tradições, preferiram «whisky». E afundaram-se nos «maples», cochilhando.

Na roda das senhoras, Madame Dantas ofereceu cigarrilhos. D. Violeta Felizardo, expirando uma bafada de fumo, abrindo escancaradamente as narinas, perguntou de subito, esgrimindo com a longa boquilha de marfim:

— Sabem alguma coisa da Ema Roldão?

— Eu esperava-a ontem para o chá, mas ella telefonou-me a dizer que estava com febre, respondeu madame Tavares.

— Mas disseram-me hoje que se lhe tinha

declarado uma biliosa, acrescentou Madame Dantas.

— Oh! Coitada! lamentou D. Violeta. E para a mulher do dr. Sampaio Torres: — É das poucas senhoras em Lourenço Marques com quem nos podemos dar. Uma biliosa, coitada! Ainda ante-ontem estive com ella, por sinal que trazia aquele vestido novo de elefante-skin...

— Que está horrivelmente feio, commentou Sylvia Tavares.

— Pois foi feito na Ester, disse-mo ella.

— Ora, filha! Mania das grandesas e dos luxos. Foi ella que o fez...

— Sim, ella tem habilidade, mas um péssimo gosto. Coitada. Fraca como é, recorre muito que não escape á biliosa.

— Na praia constava que ella estava muito mal e que havia poucas esperanças de a salvar, disse desprendidamente Sylvia Tavares.

Mas no grupo do dr. Negrão, Sampaio Torres e Tavares, um riso divertido estufou. As senhoras, curiosas, quizeram saber o que tinha sido, tanto mais que o dr. Negrão era conhecido como possuindo uma enor-

U m s e r ã o e l e g a n t e

me colecção de historietas, e passava por saber da vida de todos e de todas.

— Não, minhas senhoras. É uma história só para homens. Não a conto, embora as historias só para homens sejam feitas, regra geral, por mulheres.

— Indecente! ralhou, a sorrir, a dona da casa.

— Dr. Sampaio! O senhor é que deve saber. A Ema Roldão está á morte?

— A D. Ema Roldão?! Essa agora... Ainda esta tarde a vi jogando o tenis no Grémio.

As senhoras entre-olharam-se num silencio constrangido... Sylvia Tavares, negligente, retocando a «baton» os grossos lábios, murmurou com enfado:

— Ora vejam lá como se inventam coisas!

E Violeta Felizardo, com desdém, acrescentou:

— U! Esta Lourenço Marques é uma terra impossível!

Madame Dantas renovava a «cup» nas taças. E ao vê-la servir com gesto desenhado e firme, mergulhando a colher de prata no grande vaso de cristal, Sylvia Tavares murmurou, em inglês, ao ouvido de Violeta Felizardo:

— Não pode negar! está ali a antiga «barmaid».

D. Violeta sorriu.

— Que me dizes da Sampaio Torres?

— Uma hipócrita, não te parece? Não fala, está a armar á superioridade... Uma presumida, que vem de Portugal sem vintem...

— E que vestido!

— Não tem «charme», não tem nada de distinto. Onde é que o Sampaio Torres iria descobrir isto? Alguma sopeirita...

Mas a opinião de Felizardo era diferente. Mirando-a de alto a baixo, dizia para Negrão:

— Interessante, não é? E que pinta! De resto, a bordo deu boa conta de si...

— O quê?... Palavra?...

— Já me informei. Com o telegrafista. A título de telegrafar para o marido, passava os serões na cabine.

— Vê lá no que te metes. Ella tem um aspecto distinto e sério.

Felizardo sorriu escarnejado e encolhendo os ombros, prometeu envidosamente:

— Pois sim. Espera pouco...

Era já uma hora. Tasquinhavam-se sandwiches, bombons. De dentro, veio o estampido de rolhas que saltam... E logo o Fafetine entrou, com os baldes de prata em que gelavam garrafas de champagne.

Lucia Negrão chegou-se a madame Tavares:

— Só queria saber como é que a Dantas se arranja para todo este estadião?

— Ora, menina! É por estas e outras que o marido já entregou o carro na garage. Nem a primeira prestação pagou.

— Sério? A mim, disse-me a modista que ella lhe deve para cima de trinta libras...

A distinta festazinha terminava. Marcava-se «cendez-vous» para de manhã, na Polara. Madame Dantas falou do proximo baile do Grémio Militar. E logo Sylvia Tavares declarou o seu receio de que elle não chegasse a tempo o vestido que mandara vir de Joanesburgo. Lucia Negrão piscou um olho malicioso para Violeta Felizardo, cuja boca empastada de «baton» trejeitou um desdém irónico.

Já se faziam despedidas quando uma discussão estalou, entre o engenheiro Felizardo e o dr. Dantas. Este accusava aquele de perseguir no serviço um tal Macedo, só porque o rapaz jogava o futebol no Sporting. O outro protestava que o Sporting é que andava a desencaminhar o rapaz, que sempre tinha jogado no grupo dos Caminhos de Ferro. E a discussão ameaçava azedar-se se as senhoras não intervissem, despedindo-se, beijando-se, com repetidas «boas-noites»...

No carro do Estado que os conduzia a casa, madame Negrão, ao volante, dizia para o marido:

— Temos de dar um chá a esta gente. Bem vêes, filho, não pode deixar de ser...

— É o diabo, Lucia. Ainda não pagámos no Hazis a conta do outro chá...

— Então, filho? Tem de ser. Olha! mandamos vir desta vez os doces do Scula...

Terreiro

do

Paço

A Praça do Comércio é uma das portas da cidade de Lisboa. Porta aberta para o mar. Porta por onde entra a gente do Sul de Portugal, aquela que vem dos Alentejos e dos Algarves.

Larga, rasgada, espaçosa, a Praça onde ao centro se levanta a estátua equestre do Rei a quem a história chamou «O Reformador», nome que decerto não teria recebido se não tivesse tido por seu primeiro ministro Sebastião José de Carvalho e Melo, Conde de Oeiras e Marquês de Pombal, é sem dúvida a maior praça do nosso País.

A estatua de bronze de D. José I foi inaugurada solenemente, e num medalhão na frente, de bronze também, lá está retratado o seu ministro.

Tem a Praça história política, história trágica e história humorística.

Nela, foi nos tempos do Rei D. João — O Piedoso — o Paço da Ribeira, o Paço Real.

Transformado pela arquitectura pombalina, o Terreiro do Paço, da Ribeira, passou a ser a Praça do Comércio.

Os corpos de edifícios ali construídos, com as suas arcadas, os seus torreões e o imponente Arco da Rua Augusta deram-lhe uma característica própria. Nesses corpos de edifícios se instalaram os ministérios de todas as



pastas, que lá estão ainda à excepção dos dos Estrangeiros, a Bolsa, a Junta do Crédito Público, a Alfandega, a sede da Cruz Vermelha, etc.

Por ser lugar onde viveram e vive a organização, a maquinaria do Estado, o Terreiro do Paço ficou, para passar às páginas da sua história, como edifício da «indústria» da política portuguesa.

A Arcada do Terreiro do Paço foi a nossa Boreta de Pandora!

A história política do Terreiro do Paço é a nossa história política; a história trágica da Praça do Comércio é aquela que se escreveu na tarde da Regicídio e num capítulo também da trágica noite do «19 de Outubro»!

A história humorística, está na novela do «Conto do Vigário», e das «correntes de latão», que apesar de divulgada continua tendo sempre quem «a leia», junto do cavalo imponente de D. José, e que olhando os bichos de pedra vê desaparecer a massinha, as moedas e os penduricalhos dos barbantes de ouro que servem de corrente de relógio, e que vão no doce canto da sereia daqueles que esperam «um» que desembarque na ponte dos vapores do Sul e Sueste ou nas lajes do Cais das Colunas.

E, como todos os dias há quem se fie no conto do vigário, daí, ficou a frase: «Todos os dias desembarca um!»...

Também por vários ministérios deste Terreiro do Paço tem havido basto «conto do vigário» para o País!

Lá diz o ditado: «Diz-me com quem andas...!».

F. B.

LUCILIA DOUWENS

Professora diplomada e inscrita no Conservatório de Lisboa. Leciona piano, violino, harmonia e rudimentos, segundo o programa do mesmo Conservatório.

Avenida 24 de Julho, 162

TODDY—

É ainda a altura de o tomar quente:

Afasta o frio

Revigora o organismo.

ESCUTEM:



O dever de todos os pais...

é velar pela saúde dos filhos!

Aproxima-se o tempo quente, que deprimera as forças e deprime os organismos, principalmente o das crianças. Antes que ele chegue fortifiquem os seus filhos, dando-lhes todos os dias uma ou duas chavenas de



OVOMALTINE

que é a saúde

AGENTES:

F. Bridler & C.^a Ltd.

Caixa Postal 65

Lourenço Marques





1 — Policia mineiro londrino que só pode dar origem a... desastres 2 — O artista cinematográfico americano, Jack Oakie, numa escolha difícil. 3 — A encantadora estrela de Hollywood, Toby, Wray que sabe que tem umas bonitas pernas, sente-se feliz quando as mostra. 4 — Soldados de engenharia dos Reichswehr fazem manobras na costa do Báltico. 5 — A mulher inglesa adquire o vício de fumar charuto. 6 — O chanceler austriaco, Dr. Dollfuss, depois do atentado de que foi vítima, com o Cardeal Innitzer. Em baixo, o autor do atentado, Rodolfo Dertli. 7 — O Dr. Einstein, celebre sabio judeu alemão exilado da Alemanha, falando no Albert Hall, Londres, sobre o tema «Egualdade para os oprimidos».

ACTUALIDADES DO ESTRANGEIRO



1 — Mussolini, com o seu estado maior, passa revista as tropas em manobras em Tunep. 2 — Grande manifestação nazi, em Euckenberg, onde se reuniram meio milhão de pessoas de toda a Alemanha, para agradecer graças por terem sido grandes as colheitas. 3 — A peça automática que dispara por minuto 1121 granadas de 750 gramas. 4 — O enorme hidroplano que está a petre-hado com a peça automática. Tem uma velocidade de 200 quilómetros a hora, e um raio de acção de 1500 milhas. 5 — Um o Tanko que é a última palavra em carros blindados. 6 — O major van Hollegheem, das forças aéreas belgas, prova que com o seu invento os aeroplanos não ardem. 7 — Canhões anti-aéreos montados em camiões, durante as manobras italianas.

O mais antigo órgão noticioso da Colónia

Por muito que surpreenda, o primeiro órgão noticioso da Moçambique foi o «Boletim Oficial» do mesmo Boletim que se nos apresenta agora sobtornado, grave, hierático, imponente e insípido que, a não ser pelas muitas vezes tem leitores de obrigação ou necessidade.

Nos tempos remotos em que nasceu, em 1855, durante muitos anos depois, ele não era apenas o repertório da inexpressiva prosa burocrática, — decretos, portarias, mandados, ofícios.

Avia-se, então, com ousadia, ingenuidade, as notícias da Metrópole, os ensinamentos técnicos, os anhelos, os gritos de dor, os esforços, os sonhos, as revoltas, as intrigas, os ridículos, as desobrigas de cortesia, os anúncios particulares, e a simples verborreria em semitodas as expressões da vida de uma colónia do género, em alto grau, lemos, quer-se.

Só lhe faltavam gravuras, porque aparte as áreas da corda, a pesar no cabeçalho, e o perfil de duas embarcações, uma à vela outra a vapor, a servir de habitual fidejo emovimento do portos, tudo o mais consistia em letra redonda.

Chamava-se «Boletim do Governo da Província de Moçambique» e passava publicando semanalmente, desde 5 de Janeiro de 1855, a respeito da fúnebre e a principal preocupação dos assuntos de que se tratava, a minor regularidade possível, e a certa vez, às vezes, amantamento e a nã.

* * *

As notícias da Metrópole com fins e chegavam a fim de seis meses.

O boletim impressava-se publicamente sob o epígrafe «Notícias da Moçambique» e a variedade.

Mi se sabia do que ia por Portugal, — o trabalho da Câmara, a Câmara dissolvida os esponsais do rei, a descoberta da falsificação de notas em Braga, com elogios a regência do respectivo Governador Civil, detalhes sobre a acareação deste e daquele, o depoimento da estalagem e a morte de Alexandre Heráclio, a mudança da Rua da Alegria, a morte do Pátrio, os estragos do povoamento da colónia, os morbos, e o casamento do rei, a missa de requiem na Torre do Tombo, porque Alexandre Heráclio se recusava a ir aquele estabelecimento prosseguir os seus trabalhos históricos, a quantidade lá estivesse o mencionado Marcelo; a tourada de Vitoriano e a sua morte, — número de carros de trens, e de passageiros que a bordo zaram do comboio; a viagem naval de D. Carlos e a sua morte; a morte de um soldado, um jornal, o qual revela que a colónia se descobriu, gravados em troncos de árvores, versos portugueses do século XV e XVI.

De quando em vez as novidades resumiam-se a declaração de que — ao reino gozava por fim a tranquilidade.

Ao que a época a notícia desoprimia uns, desagradava a outros — «et pour cause».

* * *

O Boletim impressava-se por um côso quando dava lugar a devaneios literários, ou se, nas suas colunas, artigos necrológicos.

Avia-se então, em Moçambique, um órgão noticioso

publicos, nos dias natalícios dos Reis, e não havia no exemplo de Roma (como por lá, como diz um grande escritor), esnascia ele, outro maravilhava-se com o boletim a vapor e o caminho de ferro, e, admirava-se com o número de vapores existentes em Moçambique, as milhas de caminho de ferro construídas. Nunca desde o princípio do mundo, houvera um século mais fértil em invenções! O que diria, se visse hoje.

A secção necrológica também se intitulava, para variar, «Algumas lágrimas de saudade» e aí é que se manifestava, em toda a plenitude, a incoerência prosódica dos colonos-radores.

«Fui a trulculenta souce que desfechou o seu horrórico golpe!! Cessou aquele gênio candidato, franco, generoso e jovial! Ah! que Parca que nada respeitais!!»

«Verde folha que o vento arrebatava e leva; mimosa flor apenas nascida, pisada e murcha. Opulência e grandeza do mundo reconhece o teu nada!»

Havia-os que, em meio da enfeitada comoção, revelavam primores de linguagem, o primeiro bruto, o primeiro tolo, de uma linguagem, a mais tosca que se podia imaginar, de se quebrado.

«Foi ter a Pátria Angela
Que o nosso prêmio encerra
Nao chores! foi
Ao pátrio ninho seu!»

Quem girava, ao fecho do panegírico necrológico do Sr. Carrão, «O nome do Sr. Carrão não esquecerá!» E afinal, oh! finalmente as coisas humanas, o Sr. Carrão esqueceu-se.

O abuso melodramático a ponto de se mencionar pormenores desnecessários ao elogio fúnebre: «Fram 2 horas da manhã do dia 13 do corrente quando no meu aposento me vieram perturbar o doce sono anunciando-me que F. estava a expirar, corri a casa de seus pais».

E eram colunas inteiras de lamentações deste género, a transmitir a Príncipe Real e os seus grosseiros dramas de fé e alvado.

* * *

Tinha o Boletim, por isso, a variedade noticiosa, e, com frequência, abarrotava de ensinamentos agrícolas, de história natural, de medicina, de geografia de África, e, assim, publicou suculentas dissertações sobre a cultura da cana do açúcar, do algodão, do tabaco, da indigofera, ou ainda o que tem aplicação na tinturaria; da drenagem e o enxugamento das terras alagadas; sobre o guano, o caucho, a gulla percha, o arroz de sequeiro, sobre o insecto chamado a scachonilha, sobre a febre de maldade do rio, e sobre a febre de maldade.

Em certa altura, até um artigo sobre a equivalência maneira de designar as regras da cultura e tratamento dos coqueiros.

Não regateemos ao Boletim, os mais sagrados elogios, por esta orientação da teoria não faltava em matérias que se salvam aos agricultores. Simplesmente dava-se o caso que, destes, os europeus, bem como

ou eram analfabetos, ou não compreendiam a prosa, que dêem das exposições e os indígenas por isso se preocupavam em aprender a ler e a escrever.

Por estes e outros motivos incoerentes, de difícil previsão, fracassam, quase sempre, as tentativas de melhorar as providências da burocracia.

Talvez, por aquele processo, ficavam arquivados no Boletim os métodos próprios ao cultivo do milho, e a cultura da agricultura e da colonização. Havia apenas uma coisa desenvolver a agricultura e a colonização.

Fora o que se tentava, como costuma a pressa do Boletim.

Em 1855 enviava-se para o Bazar a um grupo de colonos, sob a direcção de D. João da Costa e Chegados ali, grande parte do grupo havia boas e abundantes peças de aljofar, o continente e filis e um erasmismo, o comércio fácil.

A colónia designou-se logo «D. Pedro V» a filha deu-se o nome de «Santa Carolina» a fortaleza em construção o do Governador Geral «Vasco Guedes».

Regulamentos, empréstimos e ferrameantas pelo Estado aos colonos.

Depois, o silêncio gradual.

Em Outubro de 1857, chegam de Portugal 60 colonos, incluindo 15 mulheres, destinados ao estabelecimento agrícola da baía da Pemba, a baía que serve actualmente Pátrio Amélia. Grande parte é de analfabetos, assina os documentos de cruz.

Sob a direcção do governador de Cabo Delgado, oficial da armada, vindo com eles da Metrópole, tratam com os regulos da região, escolhem terreno junto a praia e mostram-se as acomodações para os ofícios para a tropa e para os colonos, e uma pequena capela.

Entusiasmado louco, em mencionada terra, o príncipe se comparado à nossa Província da Mimho! (textual) — E não houve um único miserandoso que faltasse os colonos, para os castigar de blasfêmia, e os poupar a tremenda desilusão.

A região, exclamavam eles, — era fértil, fresca (em Dezembro, quando se instalou a colónia?), capaz de produzir tudo, o que se quisesse e aboboras!

«E os desgraçados! Tinham ensinamento! Nada mais faltava para se perderem».

O Estado dá as sementes, as ferrameantas, e o mais necessário às actividades destes ingenuos.

Decorre pouco tempo. Ao fim de três meses as febreis saíram sobre todo este optimismo e correlativa imprudência. De 24 de Março a 8 de Maio de 1858, o impudido matou 9 colonos.

Depois as notícias passam a ser vagas. Apenas sabemos que em finais de 1858, o Governador de Cabo Delgado reclma a ser reedite para propagar o evangelho e o amor ao trabalho! Esqueceu-se de pedir quinino e medico. E daí talvez fosse mais acertado o sacerdote, — para a extrema-unção!

* * *

Isto em rápida vista do Boletim, e sómente até ao ano de 1859, quando Lourenço Marques era um presidio insignificante e a capital da Província, velha de 100 anos, estava em Moçambique.

Porque é mesquitoso de pitoresco o primeiro órgão noticioso da Colónia.

Os maiores erros, — tragédia da colónia, — a desorganização e a falta de organização e pertinência no esforço.

9 Outubro 1933.

ANTONIO DE SOUSA NEVES



As vestimentas apresentadas na exposição são de autoria de designers de moda. À esquerda, uma jaqueta de couro, de autoria de Marshall, um dos designers de Londres. Encastada, está a de mulher, em tecido bastante fino, com um detalhe de transparência. À direita, uma peça de roupa de mulher, com um detalhe de transparência. E, de frente, o modelo de roupa de mulher, com um detalhe de transparência.

As vestimentas mostram uma influência muito grande. Muito da roupa, a roupa de mulher, remonta o de um estilo bastante moderno, e as roupas expostas, vestidas, são todas a novidade. O corpo e o decote e o saia esticada. Muito da roupa de mulher, a roupa de mulher, remonta o de um estilo bastante moderno, e as roupas expostas, vestidas, são todas a novidade. O corpo e o decote e o saia esticada.

Almirante Magalhães Correia

Chega no dia 28 de Setembro a Beira para o Sr. Almirante Magalhães Correia, que vem governar os Territórios de Moçim e Sofo.

A chegada dum novo Governador de Moçim sempre é saúsegua e respeito de todos os empregados da corte e de todos os habitantes, mas nesta vez todos estão contentes e felizes, pois o Sr. Almirante Magalhães Correia, não é um dos mais antigos



Enxada

Casa do Pangue no momento da chegada do Almirante Magalhães Correia, novo Governador dos Territórios de Moçim e Sofo.

A chegada da corte

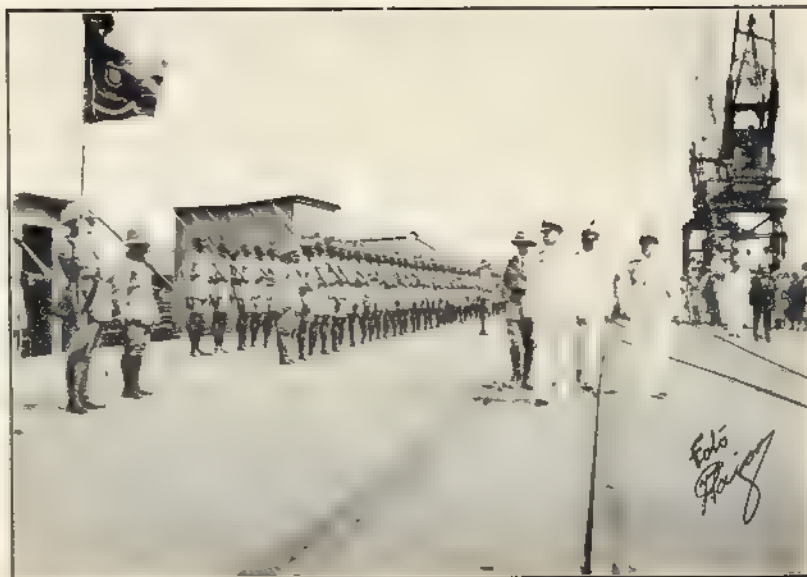
Sua Excelência o Sr. Almirante Magalhães Correia, passando revista às tropas que ficam a guarda de honra.

A chegada do Sr. Almirante Magalhães Correia, novo Governador dos Territórios de Moçim e Sofo, é um acontecimento de grande importância para a população local. A chegada do Sr. Almirante Magalhães Correia, novo Governador dos Territórios de Moçim e Sofo, é um acontecimento de grande importância para a população local.

A chegada do Sr. Almirante Magalhães Correia, novo Governador dos Territórios de Moçim e Sofo, é um acontecimento de grande importância para a população local. A chegada do Sr. Almirante Magalhães Correia, novo Governador dos Territórios de Moçim e Sofo, é um acontecimento de grande importância para a população local.

A chegada do Sr. Almirante Magalhães Correia, novo Governador dos Territórios de Moçim e Sofo, é um acontecimento de grande importância para a população local. A chegada do Sr. Almirante Magalhães Correia, novo Governador dos Territórios de Moçim e Sofo, é um acontecimento de grande importância para a população local.

Beira, Outubro



FUTEBOL



Damos nesta página as fotografias de alguns times que se encontraram em desafios particulares durante a quinzena.

Em cima à esquerda, o Sport Lisboa e Beira, que veio a esta cidade a convite do Grupo Desportivo Águas Negras gravura da direita com o qual realizou um desafio, tendo perdido por 4-1.



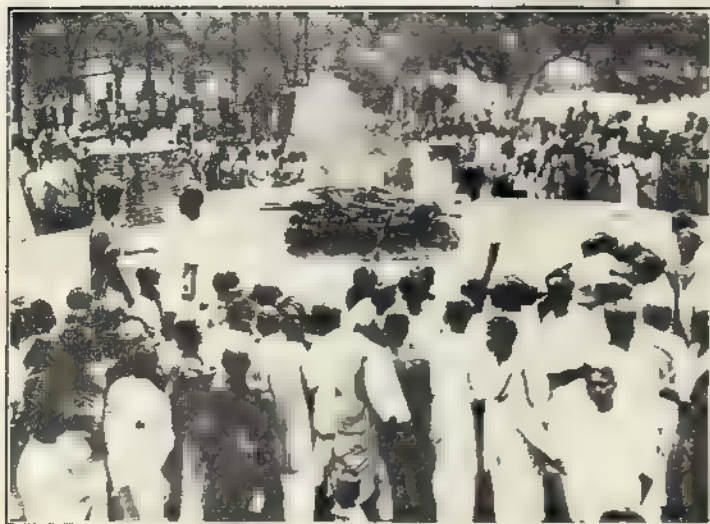
Ao centro à esquerda, o team do «Carvalho Arango», à direita os capitães dos teams do Sport Lisboa e Beira e Águas Negras fazendo a troca de ramos.

A seguir o team do Esquadrão de Dragões, que jogou com o team do «Carvalho Arango», saindo este vencedor por 2-1.

Em baixo: A' esquerda, o team da «Shell» que bateu o team da «Vacuum» (gravura à direita) por 6-0.



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



4. 本報告中所有之資料均係根據本會所屬各機關、團體、學校、及社會各界提供之資料彙編而成，除個別資料來源外，概不另加註明。

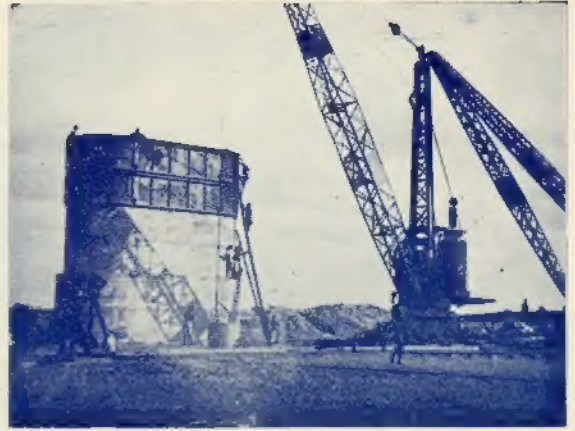
A maior parte das histórias em quadrinhos
 e filmes americanos são muito mais
 interessantes do que os filmes.



Isento no fabrico — Alta qualidade dos produtos — Perfumes sutis, discretos e agradáveis — Aplicações cosméticas e de enfeitados da ciência
Tudo se encontra nos Produtos de Beleza NALLA e BEN AMOR e são Portugueses



A' esquerda:
Interior em
construção
1m,50 de lar-
go.



A' direita:
Um pilar
principal
5.670 tonela-
das de peso
e 517 de ci-
mento armado

«... Quando a ponte sobre o Zambeze for aberta ao tráfego entre a Beira e Blantyre e até ao Lago, poderá diminuir-se o tempo de viagem, entre aquelas duas primeiras localidades, em cerca de 24 horas.

Os territórios da Companhia de Moçambique, indubitavelmente beneficiarão com a construção da ponte sobre o Zambeze, tendo especiais vantagens com a expansão do tráfego; e, se como tudo leva a crer, for possível num futuro próximo ligar a linha férrea com algumas minas de carvão, quer na Niassalândia, quer no distrito de Tete, a Beira tornar-

Baterá, pois, o record em extensão, uma vez construída, a ponte sobre o Zambeze.

Vamos a comparações para melhor compreensão:

Os leitores de Lourenço Marques que se admiram, e com justificada razão, do comprimento da sua Avenida 24 de Julho (3.740^m).



Traçado da ponte

podem fazer uma ideia da grandiosidade da ponte, sabido que a sua extensão é de 3.678 metros, isto é, apenas menos 62 que a «24 de Julho» e mais 48 que a «Pinheiro Chagas», e cerca de duas vezes o comprimento da «Paiva Manso».

Terá esta obra gigantesca um total de 103 pilares, sendo em numero de 34 os «principais» e 55 os de aço, de viaducto, além de outros considerados «secundários».

É de 6, o numero de pilares fundeadas sob ar comprimido.

Causa assombro este dado: o peso de «um pilar principal» de máxima altura e profundidade, é de 5.670 toneladas e só de cimento nele empregado — 517 toneladas!

A altura do maior pilar é de 48 metros; e a sua profundidade desde o leito do rio — note-se bem — até á sua fundação, é de 36 metros.

Dos 103 pilares atrás citados (principais, secundários e outros) encontram-se já construídos, 74. Dos chamados «principais», 19.

A maior ponte sobre rio em todo o mundo!

—se-á também um importante porto carvoeiro...

(Do «Anuário de Lourenço Marques», de 1933).

Que é uma obra grandiosa a ponte sobre o Zambeze — basta dizer que uma vez construída, ficará sendo a maior sobre rio, em todo o mundo!

Em extensão apenas outras quatro pontes se lhe aproximam: duas na Inglaterra, a «Tay Bridge» (3.208^m) e «Forth Bridge» (2.530^m); e, na Índia, outras tantas: a «Upper Stone Bridge» (3.064^m) e «Godvari Bridge» (2.772).

É facto que a «Hell Gate Bridge», nos Estados Unidos da América do Norte tem 4.131 metros; mas é preciso reparar que esta ultima tem sobre rio (aliás, três rios) apenas 834, sendo os restantes 3.297 sobre terra.

A ponte sobre o rio Zambeze

A altura da ponte, suposto o nível de uma máxima cheia até a parte inferior dos tramos, é de 7^m,24.

A largura, cerca de 7 metros e meio.

Mais dados interessantes:

A área da base dos pilares principais é de 59 metros quadrados. Actualmente trabalham nesta formidável obra cerca de 150 europeus e uns 3.300 indigenas.

O custo total está orçado em £ 2.500.000 (dois milhões e quinhentas mil libras!), para mais que são para menos.

A ponte sobre o Zambeze deve estar aberta ao transitio em fins de 1935.

Terá que ver!

Mas, até lá, contente-se o leitor com as gravuras do «Ilustrado».

Beira, 9 de Outubro de 1933.

MÁRIO COSTA.



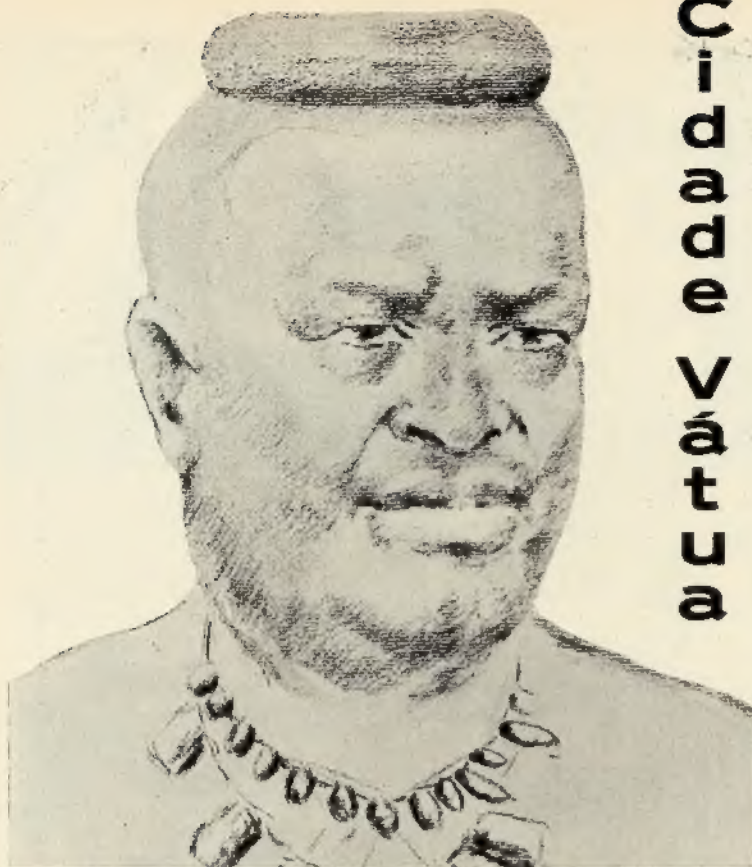
A esquerda:
Alguns
dos pilares
principais

A' direita:
Passarela. A
parte á es-
querda, é
reservada a
peões.

Fotos de
André Moura
BEIRA



Cidade Vátua



O sr. Francisco Toscano, velho colono que tam afincadamente se tem dedicado á compilação de elementos históricos mormente na parte que diz respeito á vida e acção do régulo Gungunhana, sobre a qual, com a colaboração do jornalista Julião Quintinha, escreveu já um largo volume «A derrocada do império vátua», acaba, sobre um estado seu, de mandar executar a reconstituição topográfica do «Kraal» daquelle régulo, na Manguanhana, sobre a qual redigiu as interessantes notas que damos a seguir.

* * *

O Kraal de Manguanhana, cuja reconstituição topográfica foi recentemente feita, assentava numa elevação de terreno arenoso, cercada de lagoas e terrenos alagadiços por todos os lados.

Esta colina, ou elevação de terreno, tem cerca de 12 quilómetros de comprimento por seis de largo.

Para a construção das muitas e grandes palhotas deste Kraal, ao qual daremos o nome de «Cidade Vátua», foi destruída uma mata de «simbirre» (pau de ferro) que existia em Mamitelane, na região de Mafongozza, que ficava ao norte da referida colina e Langua Chamabhati.

Este ponto, altamente estratégico, nesse tempo, foi escolhido pelos chefes de guerra do Gungunhana, Maguiguana, Machamene, Queto e Manhune, porque já não se sentiam seguros no Kraal de Mand'lhacaze na Lagôa Suli, ali construído em 1889. Vendo que a Lagôa Suli estava proxima do Limpopo e era acessível aos brancos (portugueses) resolveram em «Band'ha» de Abril de 1893, mudar o Kraal para Manguanhana, conforme o «croquis» que publicamos.

Neste Kraal de Manguanhana deram-se grandes acontecimentos politicos nos anos de 1893, 1894 e 1895; ali foram várias missões de Cecil Rhodes, chefiadas pelos drs. Jameson e Schultz, com vários presentes da Rainha Vitoria para o régulo de Gaza. O primeiro presente foi um carro com duas muares, mil armas Martini Henry com algumas dezenas de milhares de cartuchos; o segundo foi um carregamento de armas e munições que foram metidas no fundo do Yohampura, na foz do Limpopo.

Os drs. Jameson e Schultz, quando em fins de 1894 foram a Manguanhana negociar tratados e concessões com o Gungunhana, levaram-lhe mais uns presentes da Rainha Vitoria: uma grande cadeira de espaldar e um copo de cristal com asa de ouro.

Estes presentes vinham sempre com a chancela da Rainha Vitoria, quando é certo e de todos bem sabido que estas manobras politicas partiam somente de Cecil Rhodes e dos seus sequezes. A illustre Rainha só muito mais tarde teve conhecimento, pelos relatórios secretos e politicos de Cecil Rhodes, da existencia de um Gungunhana em Gaza.

O potentado de Gaza raras vezes se utilisava do carro oferecido pela Rainha Vitoria mas foi nele que fugiu no dia 11 de Novembro de 1895, do seu Kraal de Manguanhana, para Chaimite, onde foi preso em 28 de Dezembro do mesmo ano por Mousinho de Albuquerque.

O seu cocheiro, era o indigena de nome Acamela, que ainda hoje vive no norte do Transvaal.

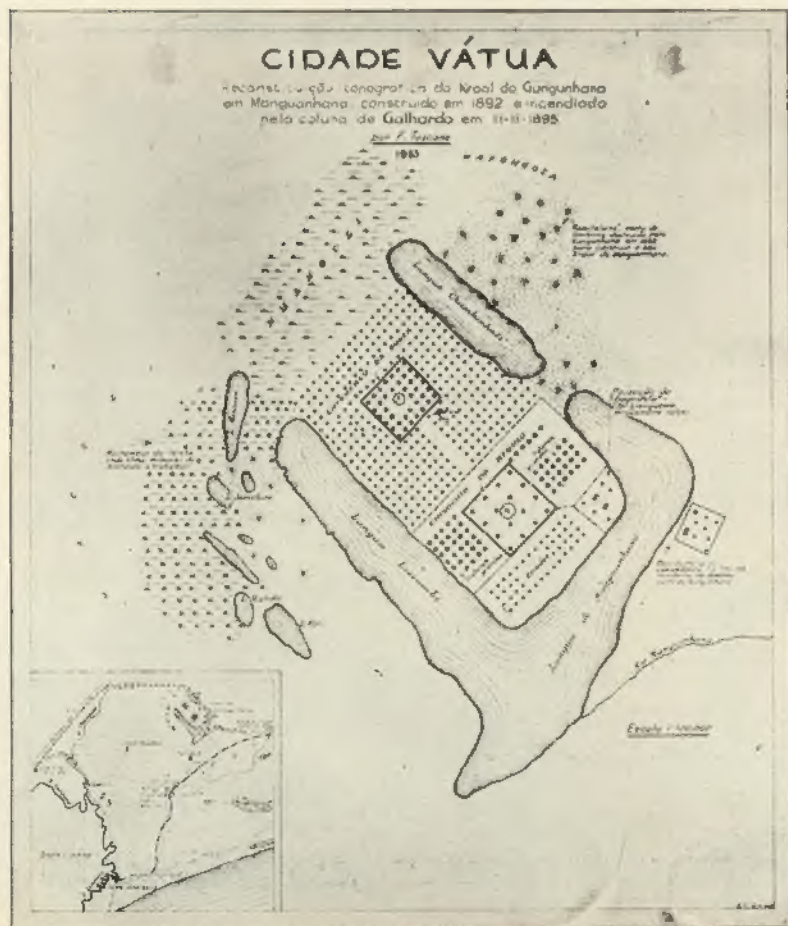
Na cadeira de espaldar ainda o régulo se sentou algumas vezes, mas pelo tal copo de cristal com asa de ouro nunca ele quis beber, certamente com receio de ser envenenado...

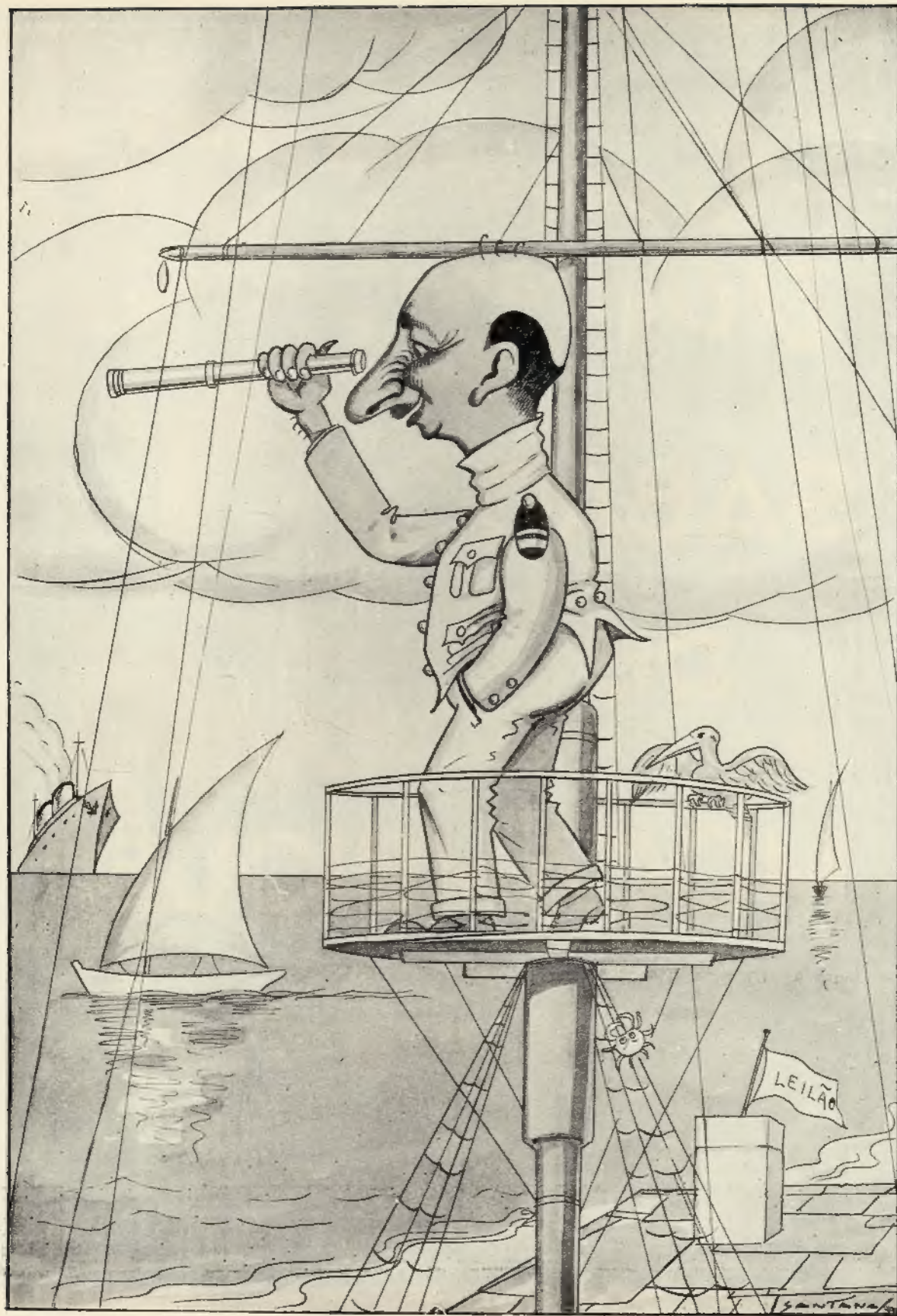
Dentro do Kraal e ao lado do «Chigochlo» (residencia) do régulo, lá estava o «Dogodella» Dr. Lienguem, missionário suíço, seu intérprete e conselheiro, ao qual António Enes se refere no seu livro «A Guerra em Africa de 1895».

Dentro do «Chigochlo» lá estava tambem o celebre casal Felz, muito da intimidade do régulo de Gaza...

Outubro de 1933.

F. TOSCANO.





— Já vejo terras de Espanha,
Areias de Portugal!...

*Já não quero outro:
Agora o*

SABÃO

DE

MOÇAMBIQUE

Lava bem!

